

## COMPÉTENCES

### Domaine culturel

#### Institutionnel

Manuel culture de la Belgique francophone (2017-18), WBI : coordination.  
Centre de ressources en Études belges, JNU (09.2016) : implantation.  
*Long night of literatures*, Delhi (projet UE) avec J.-P. Orban (09.2016) : organisation.  
*Soirée littéraire*, Delhi (projet UE) avec François Emmanuel (03.2014) : organisation.  
*Soirée littéraire*, Delhi (projet UE) avec Nicolas Ancion (03.2013) : organisation.  
Cluster EUNIC Delhi (2012) : participation réunions de travail.

#### Artistique

JNU - Création et direction de collectif théâtral universitaire (2011-17).  
Université de Ljubljana - Direction de collectif théâtral universitaire (2006-11).  
Slovénie - Organisation de festivals de théâtre universitaire (2007-11).

### Promotion de l'enseignement supérieur en FW-B

Visite d'État Inde (11.2017) : coordination délégation académique.  
European Higher Education Fair India (12.2016) pour WBCampus.  
European Higher Education Fair India (10.2014) pour WBCampus.  
Mission princière Inde (11.2013) : coordination délégation académique.

### Domaine académique

#### Conférences, journées d'études, ateliers

JNU - Littérature belge (02.2017), Paul Aron (ULB) : organisation.  
JNU - Milieux de l'édition (09.2016), J.-P. Orban : organisation.  
Doon University - Magritte (10.2015) : interventions.  
Kolkata University - Littérature belge (02.2015) : interventions.  
JNU - Sous-titrage (04.2014), Corinne Imhauser (ISTI) : organisation.  
JNU - Littérature belge (03.2014), Paul Aron (ULB) : organisation.  
JNU - Écriture, François Emmanuel (03.2014) : organisation.  
JNU - Écriture, Nicolas Ancion (03.2013) : organisation.

#### Cours de littérature

Littératures francophones : Belgique et Suisse (2012-17) MA 1, Inde.  
Théories de la littérature (2012-17) MA 1, Inde.  
Analyse littéraire (2016-17) MA 2, Inde.  
Littérature française contemporaine (2012-14) MA 2, Inde.  
Littérature de voyage (2012-14) MA 1, Inde.  
Littératures francophones du XXème (2007-10) BA 1 trad. & inter., Slovénie.

Direction de mémoires de MASTER, littérature francophone (Inde).

#### Cours de FLE

##### Écrit

Techniques d'expression écrite (2011-12) BA 3, Inde.  
Résumé, dissertation (2008-11) BA 3 trad. & inter., Slovénie.  
Expression écrite (2006-11) BA 1 trad. & inter., Slovénie.  
Analyse de textes (2006-7) MA 1 trad. & inter., Slovénie.

##### Oral

Le français par l'approche communicative (2013-16) BA 2, Inde.  
Techniques d'expression orale (2011-17) BA 3, Inde.  
Phonétique corrective (2006-11) BA 1 trad. & inter., Slovénie.  
Atelier de théâtre en français (2006-11 & 2011-17), Inde et Slovénie.

## FORMATION

**2006** Université Libre de Bruxelles  
MASTER EN LANGUES ET LITTÉRATURES  
FRANÇAISES ET ROMANES (Français Langue  
Étrangère)

**2005** Université Libre de Bruxelles  
MASTER EN ARTS DU SPECTACLE

**2004** Université de Haute Bretagne  
MAÎTRISE DE LETTRES MODERNES

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

**Lectrice de langue et littérature françaises pour  
Wallonie-Bruxelles International**  
**2011 - 2017** Université Jawaharlal Nehru (JNU),  
Delhi, Inde  
**2006 - 2011** Université de Ljubljana, Ljubljana,  
Slovénie

**Professeur de F.O.S.**  
**2010 - 2011** C1-C2 (écrit) personnel Ambassade  
de France et Institut Charles Nodier, Slovénie  
**2007 - 2008** A1-A2 pour diplomates européens,  
Ministère de la Justice, Slovénie

**Formatrice en théâtre**  
**2016** Formation professeurs de français  
(University Grants Commission, Inde)  
**2010** Formation professeurs de français  
(Ministère de l'Éducation, Slovénie)

## LANGUES

Français : langue maternelle  
Anglais : niveau B2-C1 (oral) niveau B1 (écrit)  
Hindi, slovène, grec moderne : niveau A2  
(oral/écrit)

## ATOUS

Planification, suivi, évaluation de projets académiques  
& culturels en contexte international  
Autonomie & gestion du stress  
Esprit d'initiative & créativité

## QUALITÉS

Sens du travail en équipe & de la négociation en  
situation interculturelle  
Probité, attachement aux valeurs du service public  
Écoute & curiosité