

CURRICULUM VITAE

Dr. phil. habil. Ingo Müller
E-Mail: ingomuller@sun.ac.za

PROFESSIONAL EXPERIENCE

August 2021 – present **DAAD Senior Lecturer for German Language and Literature**
- University of Stellenbosch, South Africa
(Department of Modern Foreign Languages, German Section)

February 2021 – present **Adjunct Professor (“Privatdozent”)**
- Paris Lodron University Salzburg, Austria
(Department of Art, Music and Dance Studies)

November 2020 – present **Research Affiliate & Lecturer of Historical Oboe**
- University of Sydney, Australia
(Sydney Conservatorium of Music)

April 2014 – February 2021 **Postdoctoral Research**
on the Aesthetics of Heinrich Heine’s poetry and Robert Schumann’s
associated settings (2nd monograph)
- Research-fellowship of the “Fritz Thyssen Foundation”

April 2011 – July 2014 **Lecturer in German Language and Literature**
- Albert-Ludwigs-University Freiburg, Germany

January 2004 – present **Research and Publication Activities as German Philologist**
&
International Artistic Activities as Historical Oboist
- Concerts, Radio Productions & Recordings
- Regular Collaborations with leading historically-informed Orchestras and
Ensembles including:
Kammerorchester Basel, Concerto Köln, Wiener Akademie, Freiburger
Barockorchester, Balthasar Neumann Ensemble, Orfeo 55, Pinchgut
Opera Sydney, Australian Romantic & Classical Orchestra, Australian
Haydn Ensemble, Bach Akademie Australia, Ironwood Sydney

EDUCATION & QUALIFICATIONS

February 2021

Habilitation & Venia Docendi in Musicology

- Habilitation Title: „Maskenspiel und Seelensprache. Zur Ästhetik von Heinrich Heines ‘Buch der Lieder’ und Robert Schumanns Heine-Vertonungen (2 Volumes)
- Paris Lodron University Salzburg, Austria

June 2009

Doctor of Philosophy (PhD)

- PhD in History of Modern German Literature
- Albert-Ludwigs-University Freiburg, Germany

April 2005 – June 2009

Postgraduate Study

- Dissertation Title: “*Lulu*. Literaturbearbeitung und Operndramaturgie”
- Albert-Ludwigs-University Freiburg, Germany

Oktober 2003 – March 2006

Musical Studies (Historical Oboe & Historically-Informed Performance Practice)

- Conservatorium of Music Trossingen, Germany

April 2000 – November 2004

German Literature & Philology Studies

- Graduation: State Examination
- Albert-Ludwigs-University Freiburg, Germany

October 1998 – September 2003

Music Pedagogy for Grammar School, Musicology & Piano

- Graduation: State Examination
- Conservatorium of Music Freiburg, Germany

RESEARCH INTERESTS

German Literature from the 18th Century to the Present from an Interdisciplinary Perspective

Literary Theory, Literaricity, Aesthetics and Intermediality

Literature of Romanticism & Fin de Siècle

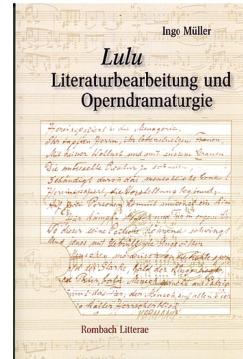
Postcolonial Studies (Representation of Africa in German Literature and Music Theatre)

Libretto as a Literary Genre & Dramaturgy of Drama and Opera, German Lied

PUBLICATIONS

MONOGRAPHS:

“Lulu”. Literaturbearbeitung und Operndramaturgie. Eine vergleichende Analyse von Frank Wedekinds “Lulu”-Dramen und Alban Bergs Oper “Lulu” im Lichte gattungstheoretischer Reflexionen (= Rombach Wissenschaften – Reihe Litterae, ed. by Gerhard Neumann and Günter Schnitzler, Bd. 177), Freiburg 2010, 542 pages.



Reviewed by

- Albrecht v. Massow. In: Freiburger Universitätsblätter, Heft 196, Jg. 51, H. 2, Freiburg 2012, p. 149f.

“Maskenspiel und Seelensprache”: Zur Ästhetik von Heinrich Heines “Buch der Lieder” und Robert Schumanns Heine-Vertonungen (= Rombach Wissenschaften – Reihe Litterae, ed. by Günter Schnitzler, Maximilian Bergengruen and Thomas Klinkert, Vol. 243 and 244), Baden-Baden 2020.

Vol. 1: Heinrich Heines Dichtungsästhetik und Robert Schumanns Liedästhetik
[445 pages].



Vol. 2: Heinrich Heines “Buch der Lieder” und Robert Schumanns Vertonungen
[651 pages].



Reviewed by:

- Joseph A. Kruse. In: Gestern – Romantik – Heute. Forum für Wissenschaft und Kultur, ed. by the Friedrich-Schiller-Universität Jena, Jena 2021,
<http://www.gestern-romantik-heute.uni-jena.de/index.php/de/wissenschaft/rezensionen>
- Bernhard Jahn und Alexander Kosenina. In: Zeitschrift für Germanistik, ed. by Claudia Stockinger, Mark-Georg Dehrmann, Alexander Kosenina and Ulrike Vedder, Bern et al. 2021, Jg. 31, H. 2, p. 8.
- Franz-Josef Deiters. In: Limbus. Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies, ed. by Franz-Josef Deiters, Axel Fliethmann, Alison Lewis et al., Vol. 14, Rombach / Nomos, Baden-Baden 2021, pp. 167-173.
- Rolf J. Goebel. In: Monatshefte. University of Wisconsin Press, Vol. 113, Issue 4, Wisconsin 2021, S. 700-703.
- Thomas Synofzik. In: Heine-Jahrbuch, ed. by Sabine Brenner-Wilczek, Vol. 60, Berlin and Heidelberg, 2021, S. 279-281.

ARTICLES:

Einflüsse der Kinematographie auf die Dramaturgie von Alban Bergs Oper “Lulu”. In: Aspekte des modernen Musiktheaters in der Weimarer Republik, ed. by Nils Grosch, Münster 2004, p. 335-369.

Dichtung und Musik im Spannungsfeld zwischen Vermittlung und Unmittelbarkeit. Gustav Mahlers “Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert”. In: Gustav Mahler: Lieder (= Musik-Konzepte Neue Folge, ed. by Ulrich Tadday, H. 136), München 2007, p. 51-76.

“Eins in Allem und Alles in Einem”: Zur Ästhetik von Gedicht- und Liederzyklus im Lichte romantischer Universalpoesie. In: Wort und Ton, ed. by Günter Schnitzler and Achim Aurnhammer, Freiburg 2011, p. 243-274.

Dramatische Intrige und musikalische Gegenwärtigkeit: Zur Frage der Intermedialität von Friedrich Schillers “lyrischer Operette” Semele. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft, Jg. 57, ed. by Wilfried Barner, Christine Lubkoll et al., Göttingen 2013, p. 75-104.

“Den Zauber der Worte vernichtet der fremde Geist”: E.T.A. Hoffmanns Ästhetik des Strophenliedes im Kontext von zeitgenössischer Liedästhetik und romantischer Universalität. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch, Bd. 22, ed. by Hartmut Steinecke and Claudia Liebrand, Berlin 2014, p. 78-97.

Das Flackern der Zeichen: Identität und Alterität in Heinrich Heines Belsazar-Romanze. In: Zeitschrift für Germanistik, ed. by Claudia Stockinger, Mark-Georg Dehrmann, Alexander Kosenina and Ulrike Vedder, Bern u.a. 2020, Jg. 30, H. 2, S. 437-454.

Die Rezeption E.T.A. Hoffmanns in der klassischen Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts. In: “Unheimlich Fantastisch – E.T.A. Hoffmann 2022”. Katalog zur Ausstellung der Staatsbibliothek Berlin in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Romantik-Museum Frankfurt a. M. und der Staatsbibliothek Bamberg. [refereed and in press for July 2022]

OTHER PUBLICATIONS:

“Musical Humors and Lamentations”: Englische Musik des 16. und 17. Jahrhunderts. (Accompanying booklet text for the CD of the instrumental ensemble „L’Art du Bois“, etcetera records KTC 1418 (2010)).

Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen & 5 Lieder nach Texten von Friedrich Rückert (Contribution to the programme booklet for the song recital with Hans Jörg Mammel as part of the concert series „Liederaben.de“, Freiburg 2011).

Rudolf Lutz: Sieben Lieder nach Gedichten von Joseph Freiherr von Eichendorff, für Bariton und Klavier (Poem selection, cycle compilation & afterword, St. Gallen 2020).

RECENT PUBLIC LECTURES & CONFERENCE CONTRIBUTIONS

- 2022 - ***Erdbeben. Träume: Marcel Beyers Bearbeitung von Kleists Novelle Das Erdbeben in Chili für die Opernbühne*** (Conference of the Association for German Studies in Southern Africa; SAGV)
- 2021 - **Zwischen Realitätszitat und Illusionsbruch: Überlegungen zum kommunikationstheoretischen Status von Musik auf der Theaterbühne** (Paris Lodron University Salzburg, Austria)
- 2020 - **Wiederholung und Variation als Mittel der Formgebung in der abendländischen Kunst** (Paris Lodron University Salzburg, Austria)
- **The History of the Oboe from the 17th Century to the Present** (Sydney Conservatorium of Music, Australia)
- 2019 - **“Ich hab’ mit dem Tod in der eignen Brust den sterbenden Fechter gespielt.” - Zum Topos der Ununterscheidbarkeit von Antlitz und Maske in Heinrich Heines Dichtung** (Monash University Melbourne, Australia)
- **“Und über mir rauschet die schöne Waldeinsamkeit”: Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung des Waldes für die deutsche Literatur** (University of Sydney, Australia)

GRANTS, SCHOLARSHIPS & AWARDS

- | | |
|------------------------------|--|
| 2021 | Grant from Deutsche Orchesterstiftung & Deutscher Musikrat & State of Baden-Württemberg to realise Research Equivalent Creative Output |
| 2019 | Publication Funding of my Monograph “Maskenspiel und Seelensprache – Zur Ästhetik von Heinrich Heines <i>Buch der Lieder</i> und Robert Schumanns <i>Heine-Vertonungen</i> ” by the Fritz Thyssen Foundation |
| 2019 | International Opera Award London: “Best Rediscovered Work of the Year” (J. A. Hasse: <i>Artaserse</i> ; Vivica Genaux, David Hansen u.a., Pinchgut Opera Sydney & Orchestra of the Antipodes, dir. Erin Helyard) |
| 2019 | Opus Classic Award for Classical Recording of the Year : <i>Nuove Invenzioni</i> . Rolf Lislevand & Concerto Stella Matutina (Sony Classical) |
| September 2014 – August 2016 | Fellowship & Grant from the Fritz Thyssen Foundation |
| 2014 | Scholarship from the Richard Wagner Foundation |
| 2012 | ECHO Classic Award for Classical Recording of the Year: Georg Philipp Telemann: <i>Opera Arias</i> . Nuria Rial, Maurice Steger, Julia Schröder & Basel Chamber Orchestra (Sony Music) |
| 2010 | Publication Funding of my Doctoral Thesis “ <i>Lulu</i> . Literaturbearbeitung und Operndramaturgie” by the German Authors’ Union VG Wort |
| 2009 | Gerhart-Baumann-Award for outstanding interdisciplinary Literature Studies, awarded by the Philological Faculty of the University of Freiburg |
| June 2005 – January 2009 | PhD-Scholarship from the Cusanuswerk |

LANGUAGE PROFICIENCY & MEMBERSHIPS

Languages	German (native language competency)
	English (proficient)
	French (fluent)
	Italian (basic knowledge)
	Lingala (basic knowledge)

Memberships

Association for German Studies in Southern Africa

Member of various European & Australian Historically-Informed Performance Ensembles:

- Concerto Stella Matutina (Austria)
 - Orchestra of the Swiss Bach-Foundation (Switzerland)
 - Australian Romantic and Classical Orchestra (Australia)
 - The Australian Haydn Ensemble (Australia)
 - Bach Akademie Australia